

132 Serviette de bain •••

Dimensions (pliée) : 40 x 30 cm
env. 160 x 65 cm (dépliée)

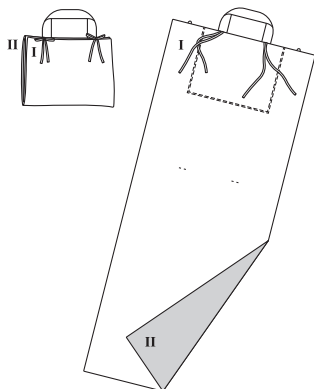
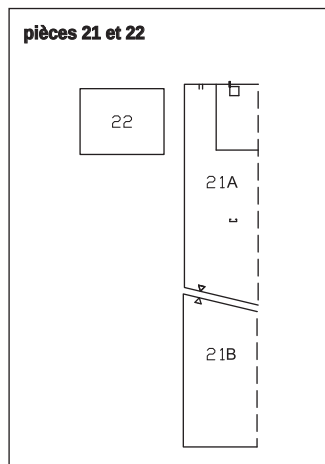
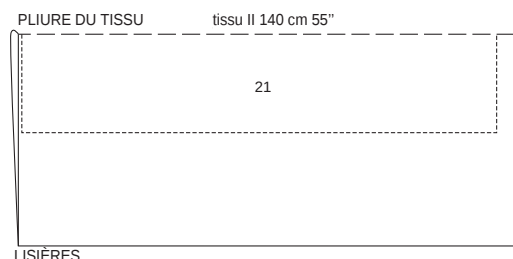
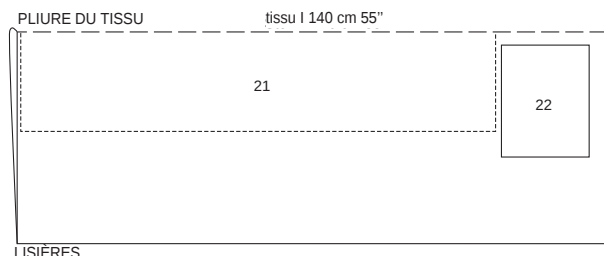


Schéma réduit des pièces



plan de coupe



Tissus & fournitures

Métrage

Tissu I (éponge), laize 140 cm : 2,00 m.
Tissu II (coton), laize 140 cm : 1,65 m.
Sangle, largeur 4 cm : 0,55 m. Biais pré-
plié, largeur 2 cm (largeur terminée 1
cm) : 2,20 m.

Coupe

Préparation du patron

Découper les pièces de la planche à patrons. Assembler les pièces 21A et 21B en les collant le long de leur ligne de raccord. Épingler les pièces sur le tissu selon le plan de coupe.

Surplus de couture et d'ourlet

Ajouter 1 cm pour les coutures et les bords.

Pièces à couper

Dans le tissu I

21 Serviette, dans la pliure du tissu 1x

2x

22 Repose-tête,

Dans le tissu II

21 Serviette, dans la pliure du tissu 1x

Dans le Style-vil Fix

22 Repose-tête, 2x

Dans le Vliesofix

22 Repose-tête, 2x

FOURNITURES

Jacquard viscose et coton (Komolka), éponge (C. Pauli), Stylevil-Fix, Vliesofix (les deux ; Vlieseline Freudenberg), fermeture à glissière de 25 cm, biais, sangle largeur 4 cm (tous ; Stoff & Stil/Selfmade®), fil à coudre (Gütermann), règle pour patchwork, épingles, feutre Trickmarker, crayon de craie, ciseaux de tailleur, réglette graduée à encoches, aiguille pour coudre à la main (tous ; Prym), mètre-ruban (burda style)

ÉTAPE 1

Thermocollez les deux repose-tête en Stylevil-Fix sur l'envers des deux pièces de la serviette (pièce 21). Thermocollez les repose-tête en Vliesofix sur l'envers des repose-tête en tissu I. Retirez le papier de protection et thermocollez les repose-tête sur le Stylevil-Fix

ÉTAPE 2

Posez les pièces de la serviette endroit contre endroit, épinglez les bords supérieurs ensemble. Piquez les bords supérieurs ensemble, du bord extérieur jusqu'au repère de fente. Assurez les extrémités de couture par des points de piqûre retour. Écartez les surplus de couture au fer ; à la suite, repliez les surplus de fente sur l'envers, repassez.

ÉTAPE 3 Épinglez la fermeture à glissière sous les bords de fente et piquez au ras des bords. Gancez les surplus de couture avec le biais.

ÉTAPE 4 Pour la poignée, repliez les deux extrémités de la sangle de 2 cm sur l'envers, repassez. Épinglez les deux extrémités de la sangle contre les lignes de position sur la pièce extérieure de la serviette (tissu II) et piquez selon les tracés. Ouvrez la fermeture à glissière.

ÉTAPE 5 Posez les pièces de la serviette endroit contre endroit et piquez les bords extérieurs ensemble. Épointez les surplus de couture dans les angles. Retournez la serviette sur l'endroit, repassez les bords.

ÉTAPE 6 Piquez le bord supérieur de la poche selon le tracé en saisissant toutes les épaisseurs de tissu et en veillant ce qu'elles ne bougent pas. Surpiquez au ras des longs bords et du bord inférieur.

ÉTAPE 7 Réalisez les liens (2 fois env. 55 cm) : pliez le biais en deux dans la longueur, repassez et piquez ses bords ensemble. Cousez le milieu des liens à la main aux extrémités de la fermeture à glissière. Réalisez deux pattes de la même manière, rempliez leurs extrémités et piquez-les selon les tracés.

ÉTAPE 8 Brodez deux brides selon les tracés sur le bord supérieur.

SAVOIR-FAIRE

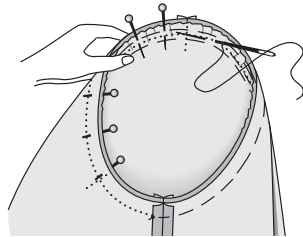
Le montage des manches

Pour soutenir les têtes de manche, piquer à grands points de part et d'autre de la ligne de couture. Laisser dépasser 5 cm de fil au début et à la fin des coutures. Ne pas tendre les fils pour l'instant.

Épingler la manche endroit contre endroit d'abord sur le bord inférieur de l'emmanchure en plaçant sa couture sur la couture latérale et en superposant les petits repères transversaux devant tracés sur l'emmanchure et la manche. Puis épingler le repère transversal supérieur de la manche sur la couture d'épaule. Dans le bas, au niveau de l'arrondi d'aisselle, épingler la manche à plat dans l'emmanchure sans soutenir ni la manche ni l'emmanchure.

Dans le haut, tendre les fils du dessous des piqûres de soutien pour que la tête de manche vienne s'emboîter dans l'emmanchure. Épingler la tête de manche en répartissant uniformément les fronces. Bâter du côté de la manche

la manche sur l'emmanchure. Essayer le vêtement pour vérifier le tombant de la manche, au besoin rembourrer avec une épaulette. Piquer du côté de la manche, à côté du bâti, en commençant à la couture de manche. Repasser l'embu, sans distendre ni la manche ni l'emmanchure. Surfiler ensemble les surplus de couture. Dans la tête de manche, coucher les surplus de couture dans la manche.



SAVOIR-FAIRE

Travail des cuirs naturel et synthétique

Chaque modèle réalisé en tissu non élastique et non extensible peut être réalisé en cuir naturel ou synthétique. Les informations suivantes se réfèrent au cuir naturel. En principe, le cuir synthétique est travaillé de la même manière.

Ne défaites jamais les coutures, car les points d'entrée des aiguilles restent visibles. Nous vous conseillons par conséquent de toujours réaliser votre modèle d'abord dans une toile tailleur ou tout autre tissu bon marché. Ceci vous permet de procéder à un essayage et d'effectuer toutes les retouches qui s'imposent, que vous reporterez sur les pièces du patron en papier. Ensuite, quand le patron est à vos mesures, vous pouvez couper les pièces dans le cuir.

Fixez les pièces du patron sur le cuir au moyen de ruban adhésif et tracez les contours et les repères au stylo à bille ou avec un crayon à papier à mine tendre.

Pour finir, tracez les surplus de couture et d'ourlet. Coupez les pièces.

Piquez un point de longueur moyenne, les points trop petits risquant de perforer le cuir. Piquez les cuirs souples avec une aiguille machine normale (80 ou 90). Repassez le cuir synthétique, si possible sur l'envers, à chaleur modérée et sans vapeur. Placez toujours un chiffon à repasser sec sur le cuir. Étant donné les divers processus de tannage et de teinture, chaque cuir réagit différemment à la chaleur, aussi faites toujours un essai préalable, avant de thermocoller un entoilage.

Pour l'entoilage, nous vous conseillons la Vlieseline LE 420 ou la Vlieseline G 785 de Freudenberg. Ces entoilages doivent être appliqués au fer à température moyenne.

SAVOIR-FAIRE

Les tissus à paillettes

La diversité des tissus à paillettes est telle que leur mode d'entretien varie tout autant que la technique d'assemblage des pièces. Les paillettes peuvent être brodées, collées ou imprimées sur un tissu de support lui-même différent, par exemple un organza fin, de la mousseline ou un jersey stretch. Voici nos conseils :

■ Bâissez toujours avec une aiguille et du fil fins. N'utilisez pas du fil à bâtir, trop gros. Placez dans la machine à coudre une aiguille fine (grosneur 70) dont la pointe est impeccable.

■ Si, au cours de l'assemblage des pièces, certaines paillettes se sont détachées ou ont été abîmées, remplacez-les par des paillettes que vous brodez une à une en veillant à utiliser un fil identique à celui avec lequel elles ont été fixées sur le tissu, ou avec un fil de nylon invisible.

■ Repassez avec précaution, car les paillettes peuvent fondre ou leur couleur peut s'altérer à la chaleur du fer. Repassez à température modérée (Soie/fibres synthétiques, thermostat 1), uniquement sur l'envers en intercalant un linge sec entre la semelle du fer et le tissu. Il est indispensable de faire au préalable un test de repassage.

SAVOIR-FAIRE

Le repassage

Un vêtement bien repassé, c'est déjà la moitié de sa réussite. Il faut donc apporter autant de soin au repassage qu'à la couture. La règle d'or est la suivante : plus le tissu est délicat, plus le repassage devra être soigné. Voici nos astuces.

■ Repassez si possible sur l'envers, de préférence. Si vous devez repasser sur l'endroit, intercalez un linge entre le tissu et la semelle du fer.

■ La température du fer se règle en fonction de la composition du tissu. Cotons et lins seront repassés à température très élevée, soieries et lainages à température moyenne. Les fibres chimiques, le nylon par ex. seront quant à elles repassées à température modérée. Pour les fibres mélangées, réglez le fer à la température requise par la fibre la plus fragile.

■ Avant de le couper, repassez le tissu sur toute sa surface, sur l'envers. Lavez au préalable les cotonnades.

■ Faites toujours un essai de repassage sur une chute ou dans un angle de votre tissu. Durant cette opération, contrôlez la réaction du textile à l'humidité.

■ Lin, coton, laine et certains tissus mélangés doivent obligatoirement être repassés sous un linge humide (et non pas mouillé) ou à la vapeur, si l'on veut obtenir une surface parfaitement lisse. Certains tissus ont besoin d'être ensuite séchés complètement par repassage, car ils ont tendance à pocher ou faire des marques lorsqu'ils gardent un peu d'humidité.

■ Repassez les tissus à surface struc-

turée sans exercer de pression du fer et sur un support souple, pour ne pas aplatis l'effet structuré du tissu.

■ Repassez la soie, la viscose, l'acétate à sec ou avec très peu de vapeur. Ne repassez jamais sous un chiffon humide, ce qui pourrait provoquer l'apparition de traces qui ne pourraient plus être éliminées par la suite.

■ Repassez la mousseline sous un chiffon sec, cette étoffe se froissant au contact de l'eau.

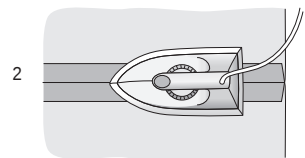
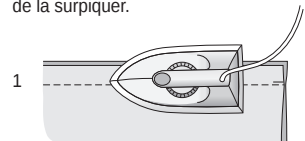
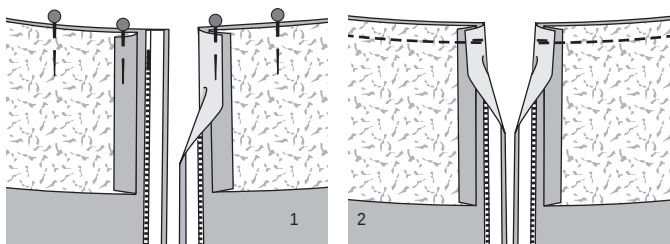
■ Repassez après chaque étape du montage : les pinces, par exemple, avant de piquer les coutures latérales, les coutures avant de coudre l'ourlet, l'encolure avant de la surpiquer.

SAVOIR-FAIRE

Parementure/ceinture/doublure Fermeture à glissière invisible

Épinglez la ceinture intérieure / la parementure / la doublure endroit contre endroit sur le bord. À la fente de fermeture à glissière, repliez les extrémités de la ceinture intérieure / la parementure / la doublure 5 mm en retrait du bord de fente, épinglez-les sur le bord (fig. 1).

Repliez sur l'endroit les surplus de fente de la pièce (buste, robe, jupe, pantalon), épinglez-les sur le bord par-dessus la parementure / la ceinture intérieure / la doublure. Piquez le long du bord (fig. 2).



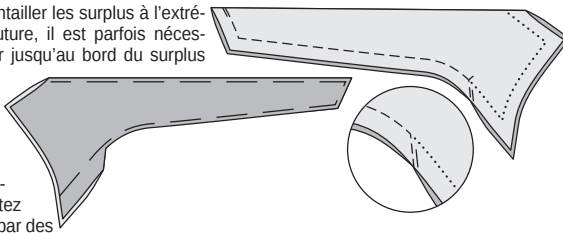
■ Aplatissez d'abord les coutures avec le fer (fig. 1), puis écartez les surplus de couture (fig. 2), repassez.

SAVOIR-FAIRE

Piquer en biais vers le surplus de couture

Pour éviter d'entailler les surplus à l'extrémité d'une couture, il est parfois nécessaire de piquer jusqu'au bord du surplus de couture.

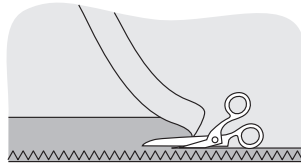
À l'extrémité de la couture (par exemple sur un repère transversal), n'arrêtez pas la couture par des points arrière, mais continuez de piquer en biais sur le surplus de couture jusqu'au bord.



SAVOIR-FAIRE

Surfiler au point zigzag serré

Replier le bord du tissu sur l'envers, repasser. Sur l'endroit du tissu, piquer le long du bord avec un petit point zigzag serré. Éliminer le bord intérieur du tissu qui dépasse en le recoupant avec précaution au ras des points.

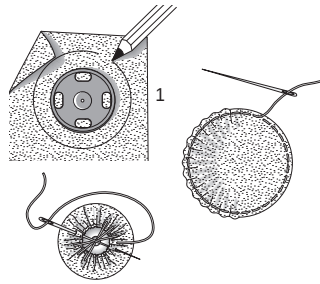


Recouvrir un bouton-pression de doublure

Coupez un cercle de tissu un peu plus grand que le bouton (fig. 1).

Cousez un rang de points avant le long du bord du cercle (fig. 2), ne coupez pas le fil. Posez le bouton sur la face interne du cercle, tendez le fil pour que le tissu vienne se replier autour du bouton et soit bien lisse sur le dessus.

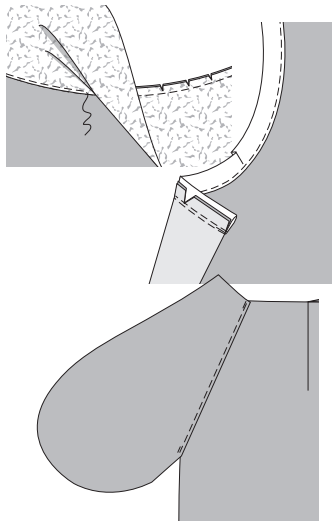
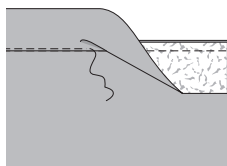
Puis passez le fil au dos pour relier les bords du cercle en rayon (fig. 3). Arrêtez bien le fil.



SAVOIR-FAIRE

Piquer la parementure sur les surplus

Pour les bords qui sont finis avec une parementure, une bande de parementure, une doublure ou un fond de poche et qui ne sont pas surpiqués, il est judicieux de surpiquer la parementure, la bande de parementure ou la doublure sur les surplus. Ainsi les bords sont agréables et restent plats même après le lavage. De plus, la parementure, la bande de parementure ou la doublure ne peut pas « ressortir » sur l'endroit du vêtement. Pour ce faire, recouper les surplus de couture et rabattre la parementure etc. sur les surplus ; puis, piquer la parementure sur les surplus, en piquant sur l'endroit de la parementure au ras le long de sa couture de montage. Par la suite, cette couture ne sera visible que sur l'intérieur du vêtement.



SAVOIR-FAIRE

Fente d'aisance avec doublure

Recouper la parementure de fente du dos de jupe gauche à 1,5 cm de la ligne BORD GAUCHE. Entoiler la parementure de fente des deux pièces de la jupe.

Piquer la couture du bord supérieur jusqu'au repère de fente. Écarter les surplus de couture au fer. Replier la parementure de fente gauche sur l'envers le long de la ligne PLIURE GAUCHE, repasser. Coucher la sous-patte de fente droite dans le dos de jupe gauche et, pour éviter de faire une entaille, replier progressivement le surplus de couture du dos de jupe droit, au-dessus de la fente, repasser. Replier la parementure de sous-patte sur l'envers, le long de sa ligne de pliure, repasser.

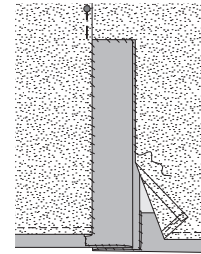
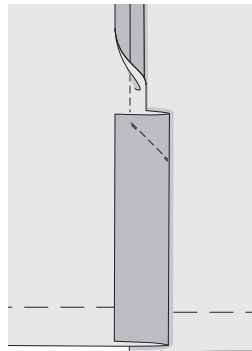
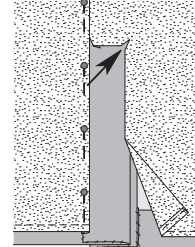
Surpiquer le dos de jupe gauche en biais selon le tracé, en piquant

la sous-patte.

Assembler la doublure :

À l'ourlet, déplier de nouveau les parementures de fente. Replier le surplus d'ourlet sur l'envers, repasser et le coudre à la main sans trop tendre le fil à chaque point. Replier les parementures de fente sur l'envers, les coudre à la main sur le surplus d'ourlet. Faire l'ourlet de la doublure, qui doit être plus courte que la jupe d'env. 2 cm. Épingler la doublure sur l'extrémité de la fente.

Coudre la doublure à la main sur le bord intérieur de la parementure de fente. Recouper l'autre bord de la doublure à 1 cm du bord repassé de la sous-patte ; en haut de la fente, recouper 1 cm en dessous du repère de fente ; entailler en biais dans l'angle sur env. 1 cm.



Remplir la doublure, la coudre à la main sur le bord intérieur de la parementure de fente et, au bord supérieur, perpendiculairement sur la sous-patte.

SAVOIR-FAIRE

La fermeture à glissière invisible

Les fermetures à glissière invisibles existent seulement en trois longueurs : 22 cm, 40 cm et 60 cm. La fermeture à glissière doit être au moins 2 cm plus longue que la fente à fermer. Cette fermeture est cousue sur les deux bords de fente avant même que les deux pièces du vêtement ne soient assemblées par une couture au-dessous de la fente. Pour pouvoir coudre en place ce type de fermeture à glissière, il faut utiliser un pied presseur spécial.

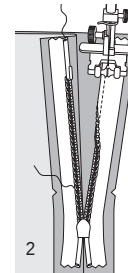
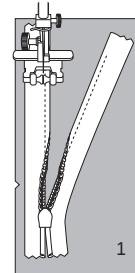
Comment monter la fermeture Ouvrez la fermeture et aplatissez la spirale avec l'ongle du pouce, pour faire apparaître la ligne de couture entre le ruban et la spirale. Posez la fermeture ouverte avec la face endroit retournée contre l'endroit de l'un des bords de fente.

Pour pouvoir piquer la fermeture exactement sur la ligne de couture, calculez à quelle distance du bord du tissu vous devez poser le bord du ruban de la fermeture : largeur du surplus de couture moins 1 cm de largeur de ruban = distance par rapport au bord du tissu. Pour un surplus de couture de 1,5 cm, la distance par rapport au bord est de 5 mm. Fixez avec une épingle l'extrémité supérieure de la fermeture posée selon le ré-

sultat du calcul ci-dessus. L'extrémité inférieure de la fermeture à glissière continue au-delà de la fente. Posez le pied presseur sur la fermeture de façon à loger la spirale dans l'encoche située à droite de l'aiguille (fig. 1). Piquez la fermeture, du haut jusqu'au repère de fente. Fermez la glissière.

Posez le second ruban de la fermeture, la face endroit retournée contre l'endroit du tissu, sur le second bord de fente, fixez-le dans le haut avec une épingle. Ouvrez à nouveau la fermeture. Placez le pied presseur sur l'extrémité supérieure de la fermeture pour que la spirale se loge dans l'encoche située à gauche de l'aiguille (fig. 2). Piquez la fermeture, du bord supérieur jusqu'au repère de fente. Fermez la glissière.

Piquez la couture au-dessous de la fermeture à glissière, du bord inférieur vers le haut, en terminant le plus près possible du dernier point de piqûre de la fermeture, après avoir replié l'extrémité inférieure de la fermeture vers les surplus de couture. Recoupez l'excédent de longueur de la fermeture à glissière et gausez cette extrémité recoupée avec un reste de tissu.

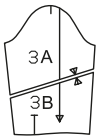


INFOS ET CONSEILS POUR LES PATRONS TÉLÉCHARGEABLES

LÉGENDES

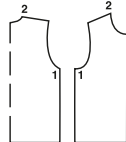
Ligne de raccord

Les grandes pièces qui ne peuvent pas être prolongées par une ligne droite sont tracées en deux parties sur la planche. Après avoir été décalquées, ces parties doivent être collées ensemble bord à bord. La ligne de raccord est signalée par un trait double et par des petits triangles qui serviront de repères et devront être placés l'un en face de l'autre.



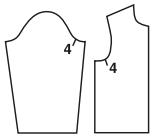
Chiffres-repères

Ils indiquent comment coudre les pièces ensemble. Les chiffres identiques se superposent.



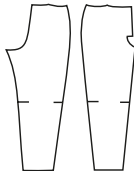
Repères des manches

Les petits traits transversaux, sur la manche et l'emmanchure du devant, doivent être superposés lors du montage des manches.



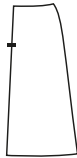
Repères

Pour les longues coutures, les repères transversaux doivent être placés l'un en face de l'autre.



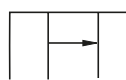
Repères de fente

Le repère transversal indique les deux extrémités de la fente. Par exemple, la fente latérale, la fente de poche ou la fente de fermeture à glissière.



Repères de plissage

Formez le pli dans le sens indiqué par la flèche.



Vous ne trouvez **ces lignes** que dans le schéma réduit des pièces, sur la planche à patrons nous marquons les termes suivants en toutes lettres.



Le pied presseur

est le symbole des coutures et des surpiqûres décoratives.



Bord de coupe

Ce symbole indique qu'il ne faut pas ajouter de surplus le long de la ligne, ou pour les bords de poche.



Repère de fermeture

pour les boutonnières, les boutons et les œillets



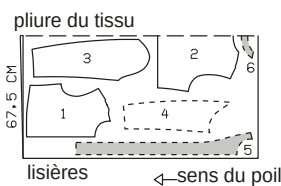
COUPE

Métrage du tissu

Le métrage de tissu est calculé à partir du tissu d'origine. Pour un tissu de laize différente, modifiez les quantités. Le motif du tissu détermine si les pièces du patron sont coupées dans le même sens ou si on peut les placer tête bêche.

Plan de coupe

Le plan de coupe montre la position idéale des pièces du patron sur le tissu d'origine. La plupart du temps, le tissu est plié, l'endroit à l'intérieur. Si les pièces doivent être coupées sur le tissu déplié, l'endroit est sur le dessus. Les pièces du patron qui doivent être placées la face imprimée contre le tissu sont tracées en pointillés sur le plan de coupe. Les parties imprimées en gris sur le plan de coupe indiquent les pièces à entoiler.



Surplus de couture et d'ourlet

Les patrons burda style sont établis sans surplus de couture et d'ourlet. Nous vous conseillons d'ajouter 1-2 cm pour les coutures, 2-5 cm les ourlets.

Report des lignes

Reportez les lignes du patron sur l'envers du tissu avec le papier-copie burda. Les lignes qui doivent être visibles sur l'endroit, poches ou milieu devant par ex., seront reportées à grands points de bâti.

Sens du poil

Pour les tissus avec des poils, comme le velours, le velours côtelé ou le velours rasé, les petits poils ont un sens. Vous reconnaîtrez facilement le sens si vous passez la main à la surface du tissu. Dans le sens les poils sont couchés, à contre-sens les poils sont relevés.

Dans un tissu avec sens du poil, les pièces du patron d'un modèle doivent être coupées dans le même sens.

Le sens du poil est indiqué sur le plan de coupe.

Sens du motif

Dans un tissu avec sens des motifs, les pièces du patron doivent être épinglées pour que les bords inférieurs soient dans la même direction.

Pour les tissus à carreaux, à rayures horizontales ou à motifs horizontaux, il est important que les motifs se raccordent au niveau des coutures verticales.

Entoilage (Vlieseline)

L'entoilage peut se composer de fibres synthétiques ou naturelles. Il en existe de plusieurs qualités, à chaque tissu son entoilage. Lors du travail, l'entoilage apporte au modèle la solidité et la mise en forme nécessaire. L'entoilage nécessaire au modèle choisi est indiqué dans la partie explications couture.

LEXIQUE

Le droit-fil

indique la direction des fils de chaîne sur une étoffe. Sur les pièces d'un patron, nous signalons le sens du droit-fil le long d'une ligne ou d'un bord, ou nous l'indiquons par une flèche doublée de la mention droit-fil. Lorsque vous disposez les pièces en papier sur le tissu, veillez à ce que le bord, la ligne ou la flèche mis en évidence par la mention sens du droit-fil soient toujours bien parallèle aux lisières du tissu.

La pliure du tissu

correspond au bord de pliure d'un tissu plié. Sur les pièces d'un patron, nous signalons ce bord droit par la mention pliure du tissu (ligne pointillée sur le plan de coupe). Lors de la coupe, il n'y a pas besoin de surplus de couture sur ce bord, le modèle n'ayant ici aucune couture.

Surfiler

Coudre au point zigzag le long du bord du surplus de couture, pour que le tissu ne s'effiloche pas. Testez d'abord la longueur et la largeur du point. Une surjeteuse est idéale pour surfiler.

Recouper

Les bords de deux surplus de couture sont recoupés jusqu'à la couture. Ainsi la couture finie (retournée) est plate et ne se voit pas sur l'endroit (par ex : poches, col).

La parementure

est une pièce de tissu qui double les bords, les encolures ou les emmanchures. Sa forme suit celle des bords qu'elle double. C'est pourquoi, le plus souvent, elle n'est pas imprimée à part sur la planche à patrons, mais elle est tracée sur la pièce correspondante. C'est le cas par exemple de la parementure devant tracée sur le devant du modèle. Dans ce cas, il faudra la décalquer de la pièce et la couper séparément.

Bâtir / piquer / surpiquer

Bâtir signifie coudre à la main à grands points. Piquer signifie coudre à la machine à coudre. Surpiquer signifie coudre avec la machine à coudre sur l'endroit du tissu le long d'une couture ou d'un bord, pour éviter la déformation ou conserver des surplus de couture plats.

Soutenir / froncer

Soutenir signifie repousser une longue section de couture sur une plus courte pendant la couture (sert de mise en forme). Froncer signifie plisser une longue section de couture sur une plus courte. Pour cela, piquer à grands points à la machine à coudre le long du long bord et en retenant les fils qui dépassent repousser le tissu sur les fils, à la longueur souhaitée (froncer).

Endroit et envers du tissu

L'endroit du tissu est la plus belle face avec les couleurs les plus intenses d'un tissu et se trouve à l'extérieur sur le modèle terminé. L'envers du tissu est la face mate et pâle et est à l'intérieur.

Endroit contre endroit

Une pièce de tissu est posée avec sa face endroit sur la face endroit d'une autre pièce de tissu. Les faces envers sont alors à l'extérieur.

Procéder à la finition

Désigne un procédé de couture avec lequel deux pièces de tissu sont piquées ensemble endroit contre endroit, puis retournées pour placer la couture dans le bord de pliure. Cette couture est le plus souvent surpiquée.

SAVOIR-FAIRE

Agrandir ou réduire un patron

Avec les patrons multitailles, rien de plus facile !

Bien que les patrons burda soient toujours conçus pour plusieurs tailles, il peut arriver qu'un modèle commence à la taille juste après la vôtre ou termine à la taille juste avant la vôtre. Ne renoncez pas pour autant à votre modèle favori. Voici comment modifier un patron d'une taille. Il suffit que vous ayez avec vous un crayon à papier bien taillé et une équerre.

Sur un patron multitailles, les tracés distinctifs des tailles se trouvent les uns à côté des autres. La distance entre ces tracés correspond à la largeur ou la longueur d'écart entre les tailles. Pour augmenter ou réduire d'une taille un patron, il vous suffit de dessiner un tracé distinctif de taille selon le même écart que celui donné pour les tailles prévues dans le patron, avec une règle, ou mieux avec une équerre.

Pour reporter ces mesures exactes, tracez par-dessus les tracés distinctifs de tailles du patron des lignes recoupant ces tracés à angle droit, à espaces réguliers. Reliez également les angles des différentes tailles entre eux, par exemple ceux de l'encolure et de la couture d'épaule, ou ceux de l'emmanchure et de la couture d'épaule, etc., en veillant à ce que ces lignes auxiliaires passent exactement par les points d'intersection de ces angles.

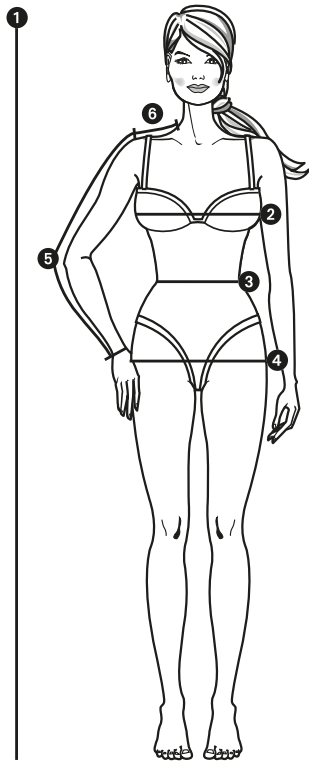
Reliez également entre eux les repères transversaux, le repère d'épaule d'une tête de manche par exemple, qui sont légèrement décalés pour chaque taille, par une ligne auxiliaire. Vous pourrez ainsi tracer le repère transversal correspondant à votre taille à la largeur calculée nécessaire, à partir de cette ligne auxiliaire.

Important : dans nos tableaux de mesures, les mesures d'ampleur entre les tailles 36 et 46 augmentent de 4 cm, et de 6 cm entre les tailles 46 et 52.

Si vous souhaitez réduire un patron prévu pour les tailles 44 à 52, pour tracer les lignes obliques reliant les angles et pour tracer la taille 42, il faut prendre en compte seulement les lignes de taille et les écarts entre les tracés distinctifs donnés pour la taille 44 et la taille 46.

Il est déconseillé de modifier un patron de plus de deux tailles, car le seyant du modèle risquerait d'en être altéré.

PRENDRE SES MESURES



Pour garantir un seyant parfait du modèle de votre choix, il faut commencer par prendre vos mesures exactes. Prenez vos mesures directement sur vos sous-vêtements et fixez un ruban autour de votre taille.

- 1 STATURE**
en position droite, de la tête aux pieds
- 2 TOUR DE POITRINE**
sur la pointe des seins
- 3 TOUR DE TAILLE**
à la taille, par-dessus le ruban
- 4 TOUR DE HANCHES**
sur le point le plus fort des fesses
- 5 LONGUEUR DU BRAS**
bras légèrement fléchi, de l'articulation de l'épaule au poignet, en passant par-dessus le coude
- 6 LARGEUR D'ÉPAULE**
de la base du cou à l'articulation de l'épaule

TABLEAUX DE MESURES BURDA

Comparez vos mesures avec celles des tableaux de mesure burda. Choisissez la taille qui correspond le plus à vos mesures.

Selon les types de modèles, une mesure s'avère primordiale :
le tour de poitrine pour chemisiers, robes, vestes et manteaux,
le tour de hanches pour jupes et pantalons.

Si nécessaire, rectifiez les pièces du patron du nombre de centimètres qui diffèrent des mesures données dans le Tableau des mesures.

Dans les tableaux, les mesures sont indiquées en cm.

TAILLES FEMMES STANDARD (indications de mesures en cm)

tailles	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
stature	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168	168
tour de poitrine	76	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140	146
tour de taille	58	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104	110	116	122	128
tour de hanches	82	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128	134	140	146	152
longueur du bras	59	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62	62	63	63	63
largeur d'épaule	12	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14,5	15	15,5	15,5	15,5

TAILLES COURTES FEMMES

La différence avec les mesures standard pour dames ne concerne que la stature, les mesures pour chaque partie du corps restant identiques.

tailles	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
stature	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
tour de taille	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
tour de hanches	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
longueur du bras	57	57	58	58	59	59	59	59	60	60
largeur d'épaule	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14

TAILLES LONGUES FEMMES

La différence avec les mesures standard pour dames ne concerne que la stature, les mesures pour chaque partie du corps restant identiques.

tailles	68	72	76	80	84	88	92	96	100
stature	176	176	176	176	176	176	176	176	176
tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	110	116
tour de taille	62	66	70	74	78	82	86	92	98
tour de hanches	86	90	94	98	102	106	110	116	122
longueur du bras	61	61	62	62	63	63	63	63	64
largeur d'épaule	12	12	12	13	13	13	13	14	14

MESURES POUR BÉBÉ ET PETITS ENFANTS stature en cm

stature	56	62	68	74	80	86	92	98	104	110	116
tour de poitrine	45	47	49	51	53	55	56	57	58	59	60
tour de taille	42	44	46	48	50	51	52	53	54	55	56
tour de hanches	46	48	50	52	54	56	58	59	61	63	65
long. du bras	16	19	21	23	26	28	31	33	36	38	41

MESURES POUR FILLETES stature en cm

stature	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
tour de poitrine	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92
tour de taille	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73
tour de hanches	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98
longueur du bras	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63

MESURES POUR GARÇONS stature en cm

stature	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
tour de poitrine	63	66	69	72	75	78	81	84	87	90
tour de taille	57	60	62	65	67	70	72	75	77	79
tour de hanches	67	70	73	76	79	82	85	88	91	94
longueur du bras	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63

TAILLES HOMMES STANDARD

tailles	44	46	48	50	52	54	56
stature	168	171	174	177	180	182	184
tour de poitrine	88	92	96	100	104	108	112
tour de taille	78	82	86	90	94	98	104
tour de bassin	90	94	98	102	106	110	115
longueur du bras	61	62	63	64	65	66	67
tour de cou	37	38	39	40	41	42	43

Et toutes nos actus sur

www.facebook.com/burdastyle.fr

et sur notre site

www.burdastyle.fr

CONSEIL Les tissus en coton, lin et viscose peuvent rétrécir au premier lavage. Pour éviter les mauvaises surprises par la suite, lavez-les avant de les couper, à la même température que celle que vous choisirez pour entretenir votre vêtement. Si vous désirez faire un test de réaction au lavage, coupez un petit carré de tissu, surfilez-le et notez ses mesures exactes avant de le laver.